



## JOSÉ LUIS PAREDES PACHO

jose.paredes@unam.mx



Director del Museo Universitario del Chopo, dependiente de la UNAM.

Pertenece a la Association of Art Museum Directors.

Es miembro del Consejo Asesor de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal

Maestro en Historia del Arte, por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con mención honorífica. Es Licenciado en Historia por la (ENAH). Mención honorífica. Participó en el Programa Liderazgo y Gestión de Museos (PADEM), del Getty Leadership Institute, Instituto de Liderazgo en Museos A.C. y el Instituto Tecnológico Autónomo de México, ITAM, 2010.

Participó en el programa Leadership Program for International Visitors, U.S.A. State Department (en la ciudades de Washington D.C., Chicago, Austin, y Seattle). 2006.

En 2015 fue Coordinador académico del diplomado Experimentación y disenso: culturas subterráneas y heterodoxas en México 1956-2003, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. En 2017 fue profesor de asignatura en la maestría en Antropología Social de la Escuela Nacional de Antropología e Historia

Durante diez años publicó una columna semanal en la sección cultural del diario Reforma. Ha colaborado en medios como Nexos, Revista de la Universidad de México y La Jornada semanal dirigida por Roger Bartra, entre otros.

De marzo de 2005 a mayo de 2012 fue director de la Casa del Lago Juan José Arreola. Fue fundador y director del festival internacional de Poesía en Voz Alta. De 2008 a 2011 formó parte del Consejo de Planeación y Evaluación para el

Encuentro Internacional de Artes Electrónicas y Video Transitio.mx (CONACULTA). Fue programador de la sección Radical Mestizo del Festival de México. Es miembro del Consejo Editorial del Periódico de Poesía, de la Dirección de Literatura, de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM.

Algunas de sus publicaciones son:

—“A Brief History of the Chilango Underground, 1971–2000” in *Strange Currencies. Art and action in Mexico City 1990-2000*, ed Kaytie Johnson (Philadelphia: The Galleries at Moore College of Art & Design, 2016).

—“El heroísmo de la vida moderna”, en el libro *De Ruinas y Horizontes: la modernidad y sus paradojas*, Francisco Carballo y Jorge Brenna Becerril, ed. Anthropos (Barcelona), Universidad Autónoma Metropolitana, campus Xochimilco, México 2014.

—“Los nuevos bárbaros, oralidad y nuevas tecnologías”, en el libro *La creatividad redistribuida*, Juan Villoro y Néstor García Canclini, editores, publicado por la editorial Siglo XXI. México 2013.

—“Un País Invisible. Escenarios independientes: autogestión, colectivos, cooperativas, microempresas y cultura alternativa”, aparecido en *Cultura Mexicana, revisión y prospectiva*, Woldenberg, José y Florescano, Enrique, editores. Editorial Taurus. México 2008.

—“El Zócalo y el siglo.” En R. Lozano-Hemmer, *Alzado Vectorial Arquitectura relacional no.4 / Vectorial Elevation, Relational Architecture no. 4*. Mexico City: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 2000.